



## Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что: «...от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЕ».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Для реализации потенциальных творческих, уникальных возможностей ребёнка я использую метод – арт-терапии. Арт-терапия – это лечение пластическим изобразительным творчеством. А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

### **Актуальность**

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу моего кружка по изобразительности я

включила метод арт-терапии, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**Цель программы:**

Развивать творческие способности детей, формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

**Основные задачи:**

**1. Художественно – эстетические:**

1. развивать художественное восприятие жизни;
2. уточнять представления об окружающем мире;
3. развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

**2. Задачи на приобретение изобразительного мастерства:**

1. развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
2. развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

**3. Задачи на формирование технических навыков:**

1. упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
2. закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
3. обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
4. помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.

**4. Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:**

1. вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
2. замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
3. знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
4. научить различать жанры живописи;
5. развивать художественно – эстетический вкус.

#### **5. Воспитательные:**

1. развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
2. учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
3. радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

#### **6. Речевые:**

1. развивать у детей планирующую функцию речи.

#### **7. Коррекционные:**

1. способствовать коррекции эмоционально-волевой сферы и поведенческого репертуара.

### **Содержание программы**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4-х до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю из расчёта 30 занятий в год. Цели и общие задачи программы реализуются путём постановки частных задач на каждое занятие.

Схема методики проведения занятий:

1. вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;
2. показ образца, сенсорное обследование;
3. показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
4. самостоятельная работа (составление композиции или образа);
5. анализ готовой работы;
6. уборка рабочих мест.

#### **Основные этапы работы:**

##### ***1 этап: «Создание интереса».***

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет

кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

***2 этап: «Формирование практических навыков и умений».***

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

***3 этап: «Собственное творчество».***

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

**Инструменты и материалы, используемые в работе:**

1. бумага для черчения формата А4 и А3;
2. гуашевые, акварельные, акриловые краски;
3. пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;
4. цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
5. салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, ватные палочки;
6. соль, мука, клей ПВА, засушенные листья, цветы, крупа, семена плодов.
7. штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты;
8. поролоновые губки, пенопластовые трафареты.

**Тематический план работы кружка  
«Юный художник»  
по изобразительной деятельности  
( 2013- 2014уч.г.)**

**Сентябрь**

№	Тема	Форма и цель проведения. Материалы.
1.	Путешествие в страну Рисовандию.	<b>Беседа о возможностях художественных материалов. Творческие задания.</b> Развивать познавательный интерес и творческие способности детей при экспериментировании с сухими и твердыми материалами (цветные карандаши, простые, мелки, уголь, сангина, пастель)
2.	Путешествие в страну Рисовандию	<b>Творческие задания.</b> Развивать познавательный интерес и творческие способности детей при экспериментировании с жидкими красителями (фломастеры, шариковые ручки, тушь, гуашь, акварель).
3.	«Летний луг»	<b>Восковые мелки+акварель, печать по трафарету</b> Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. (Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь, поролон, тампоны, кисти).
4	«Бабочки, которых я видел летом»	<b>Монотипия, обведение ладошки и кулака.</b> Познакомить детей с техникой «монотипия». Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами – большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.

**Октябрь.**

№	Тема	Форма и цель проведения. Материалы.
1.	«Я шагаю по ковру из осенних листьев»	<b>Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету</b> Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати( Листы формата А4, опавшие листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты)
2.	«Лесные колючки»	<b>Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.</b> Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать

		смятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела ёжика (овал) тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе – сухими листьями (Иллюстрации с изображениями ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей.)
3.	«Зверушки из листьев»	<b>Аппликация из листьев.</b> Продолжать учить детей составлять красивые композиции картин из листьев, подбирая их по форме и цвету согласно задуманному образу. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности детей. (Засушенные листья. Цветной картон).
4.	«Золотая осень»	<b>Мозаичная аппликация из пластилина.</b> Учить детей самостоятельно выполнять работу, отщипывать маленькие кусочки пластилина и наклеивать их на форму, приготовленную педагогом. (Пластилин, картон).

### Ноябрь.

№	Тема	Форма и цель проведения. Материалы.
1.	«Первый снег»	<b>Монотипия. Рисование пальчиками</b> Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. (Лист формата А4, тёмно-голубого, тёмно-серого, фиолетового цветов, чёрная и белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации.)
2.	«Таинственный рисунок»	<b>Рисунок в технике граттажа.</b> Познакомить детей с новой техникой рисования – процарапыванием по натертой свечой и покрытой гуашью листу бумаги. Развивать творческое воображение и творчество.
3.	«Рамка для фотографии»	<b>Рисуем клеем ПВА – выпуклые линии, эффект «старого золота» с помощью акриловой краски и крема для обуви</b> Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеем по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество. (Белый картон А4, клей ПВА, крем чёрный для обуви, золотая акриловая краска, тряпочка.)
4.	«Черепашка»	<b>Аппликация с использованием чайной заварки.</b> Познакомить детей с новым для них видом ручного

		труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок заварки. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении, создавать композицию.
--	--	--

### Декабрь

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	«Ёлочка нарядная»	<b>Рисование пальчиками, акварель+восковые мелки.</b> Учить детей изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием). Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных игрушках. Учить украшать ёлку бусами, используя рисование пальчиками. (Различные вырезанные из бумаги фигуры, ёлочка, акварель, восковые мелки, гуашь в мисочках, ёлочные игрушки.)
2.	«Символ года»	<b>Лепка фигурки из теста.</b> Продолжать знакомить детей с тестопластикой. Закрепить приемы работы с тестом, применяя все знакомые приемы лепки. Снять с детей эмоциональное напряжение, развивать чувство уверенности в собственных силах.
3.	«Песочный замок»	<b>Рисование клеем ПВА и песком.</b> Продолжать знакомить детей с нетрадиционными способами рисования: клеем ПВА, песком. Учить задумывать сюжет. Развивать творческие идеи, воображение. Воспитывать отзывчивость. (Картон, песок цветной, гуашь, клей ПВА)

### Январь

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	Зимний лес	<b>Печать поролоном, тычок полусухой жёсткой кистью.</b> Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном. (Лист формата А3, гуашь, кисти, поролон, клей, нарезанные блёстки).

2.	«Подводное царство»	<b>Нетрадиционные техники: гуашь + манка, акварель + мыльная пена.</b> Формировать умение детей изображать образы крупно, на всей плоскости листа, соблюдать пропорциональность между частями изображения; равномерно и аккуратно закрашивать красками с дополнительными материалами; дополнять изображение деталями. Развивать чувство композиции, творческую самостоятельность. Воспитывать заботливое отношение к рыбкам
3	Пингвины на льдинах», I занятие (снег, лёд и полярная ночь	<b>Печать поролоном.</b> Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном. (Листы формата А3, гуашь, кисть, поролоновые тампоны)

### Февраль

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	«Пингвины на льдинах», II занятие (пингвины)	<b>Печать поролоном.</b> Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. (Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации)
2	«Лесной сторож» (филин)	<b>Тычок мятой бумагой, ватные палочки</b> Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами (Бумага формата А3, мятая бумага, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы).
3.	«Мудрая сова»» «РЫБКИ»	<b>Рисование на наждачной бумаге.</b> Учить детей рисовать масляными карандашами на наждачной бумаге. (Данная наждачная бумага с мелким зерном, поэтому штрих получается бархатистым).
4	«Звери из полоски картона»	<b>Конструирование.</b> Учить детей отрезать от листа картона неширокие полосочки, склеивать эти полосочки в кольца. Самостоятельно моделировать зверушку по своему усмотрению

## Март

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	«Весеннее солнышко»	<b>Аппликация с использованием крашеного песка.</b> Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок песком соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении. создавать композицию.
2.	«Открытка для мамы (мамины любимые цветы)»	<b>Печать по трафарету, объёмное изображение с использованием опилок, рисование.</b> Учить детей украшать цветами и рисовать при помощи опилок (смешать клей ПВА и опилки, нанести на трафарет. (Картон, трафареты цветов, клей ПВА, опилки, иллюстрации, открытки.)
3.	«Первые цветы»	<b>Мозаика из пластилина.</b> Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.
4.	«Лодочка»	<b>Рисование акварельными мелками по сырому фону.</b> Закрепить умение пользоваться техниками рисования по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, закреплять знания о разнообразной цветовой гамме. (Картон, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке)

## Апрель

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	«Звери из полоски картона»  «Фантастическая планета»	<b>Конструирование.</b> Учить детей отрезать от листа картона неширокие полосочки, склеивать эти полосочки в кольца. Самостоятельно моделировать зверушку по своему усмотрению. <b>Пастельные мелки, рисование ватными палочками.</b> Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты. Развивать воображение, творчество. (Плотная бумага с шершавой поверхностью, пастельные мелки, ватные палочки)
2.	«Звёздное небо»	<b>Набрызг, печать поролоном по трафарету.</b> Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с

		помощью данных техник. (Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновые тампоны, жёсткая кисть, эскизы, иллюстрации.)
3.	«Паровозик»	<b>Аппликация с использованием крашеного песка.</b> Продолжать знакомить детей с новым для них видом ручного труда. Учить аккуратно намазывать клеем необходимый участок работы, аккуратно засыпать этот участок песком соответствующего цвета. Учить равномерно распределять свой участок работы на общем изображении. создавать композицию.
4.	«Пасхальные яйца»	<b>Лепка из соленого теста.</b> Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. <b>Бисерография.</b> Украшать форму по желанию ребенка, использовать при украшении бисер и стеклярус.

#### Май.

№	Тема	Форма и цель проведения
1.	«Как я люблю одуванчики»	<b>Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание.</b> Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. (Бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки (2*2), зелёная бумага, синтепон, клей.)
2.	Расцвели цветы»	<b>Рисуем контуры цветов по папиросной бумаге фломастером.</b> Упражнять детей в получении новых оттенков цветов путём наложения папиросной бумаги друг на друга. Упражнять в технике обрывания, закреплять навык.
3.	«Старая фреска	<b>Рисование по мокрой мятой бумаге.</b> Закрепить умения и навыки рисования по мокрому слою, предварительно помятому листу бумаги, получая эффект потрескавшегося воска. (Бумага, краски, вода кисть, тряпочка.)
4.	« По замыслу»	<b>Различные техники.</b> Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках

## Используемая литература:

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И.. Поделки из пластилина и соленого теста. - М.,2009.
2. Дубровская Н. В.. Витражи из цветной бумаги. – СПб., 2009.
3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - М.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003.
4. Дубровская Н.В.. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. – СПб., 2009.
5. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. - М., 2002.
6. Курчевский В.В. А что там за окном? - М.,2001.
7. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. - М., 2001.
8. Лыкова И. А., Грушина Л.В. Из соленого теста. Лепим с мамой. - М., 2009.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду/Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
10. Мэри Энн Ф. Колль. Рисование. Главное не процесс, а результат. Искусство для дошкольников. - М., 2005.
11. Никологорская О. Волшебные краски/ Книга для детей и родителей. - М.: АСТ – ПРЕСС,1997.
12. Рахно М. Учимся рисовать. Книга 1, 2. Занимательное учебное пособие для развития творческих способностей и практических навыков рисования. – М., 1995.
13. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки/Практическое приложение.- М.: Академия развития, 2004.
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
15. Чернова Н. Волшебная бумага. - М.: АСТ, 2005 .
16. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. - СПб., 2010.