Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребёнка – детский сад «Солнышко»

города Котовка Тамбовской области

Методическая разработка

**Календарное планирование тематической недели «Культура и искусство»**

**в подготовительной к школе группе**

Автор: Прохорова Надежда Анатольевна, воспитатель

2019

Пояснительная записка

Одним из целевых ориентиров ФГОС ДО является личностное становление ребёнка. Важным условием успешного прохождения которого, по мнению многих известных педагогов, необходимо считать творческую деятельность, в целом, присущую детям дошкольного возраста. Однако, как писал К. Г. Паустовский: «Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи». То есть без окружения наиболее ярких, наиболее возвышенных образцов искусства во всех его проявлениях и впечатлений от них. Предлагаемый методический материал – один из возможных вариантов подачи этого полезного «блюда» таким образом, чтобы оно не только вызвало у ребёнка аппетит и пришлось ему по вкусу, но и породило желание в следующий раз участвовать в процессе его приготовления.

Данный методический продукт представляет собой план воспитательно-образовательной работы в подготовительной к школе группе на тематической неделе «Культура и искусство». И, несмотря на то, что обращение к столь обширной сфере деятельности человека нередко влечёт за собой трудности, связанные с систематизацией большого объёма материала, использованное в плане деление на подтемы обеспечивает эффективное решение задачи многостороннего восприятия предмета обсуждения. Так, вся воспитательно-образовательная работа в понедельник посвящена цирковому, а также смежным с ним видам искусства – музыкальному и танцевальному, во вторник – архитектуре, в среду – художественной литературе, в четверг – театру и кино, в пятницу – декоративно-прикладному и изобразительному творчеству. А рациональный баланс игровой, познавательной, творческой, исследовательской и других видов активностей дошкольников позволяет сделать процесс освоения темы непринуждённым, отличающимся высокой степенью индивидуализации.

В представленной разработке хорошо прослеживается соблюдение всех основных принципов обучения дошкольников, в том числе принципа событийности предлагаемого детям материала, что может быть проиллюстрировано, например, приуроченной к Всемирному дню ювелира организованной образовательной деятельностью «Богатства Хозяйки Медной горы». Единственный принцип, не нашедший отражение в плане – это принцип доступности в традиционном его понимании. В представленной работе он подменяется кардинально новым подходом к этому вопросу Н.Н. Поддьякова, считавшего важным, чтобы ребёнка помимо привычных, «доступных» для его возраста, окружали и те вещи, события, явления, которые превосходят возможности его сегодняшнего понимания (так называемые «неясные» знания о них), но которые «зароняют» впечатления, загадки, замыслы, размышления на годы вперёд. Вот почему в плане нашлось место разговору и об античной архитектуре, и о творчестве Э.Т.А. Гофмана, и об особенностях фильмов-сказок советского режиссёра А. Роу. Обеспечение же соответствия предлагаемого материала индивидуальным, возрастным особенностям дошкольников, осуществляется благодаря педагогическому подходу «доступно за счёт формы и метода, а не за счёт содержания».

В течение недели дошкольники получают возможность быть вовлечёнными в большое количество интересных форм работы, среди которых: оформление выставок, афиш и билетов на спектакли, коллажей, импровизированное балетное представление по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», танцевальный марафон, телевизионная музыкальная игра «Угадай мелодию», детская концертная программа по мотивам одноимённого телевизионного проекта «Синяя птица помогает взлететь», викторина «Знатоки детского кино» и многое другое. Нетрадиционными можно назвать и формы представленной в плане организованной образовательной деятельности – это занятие-фантазия, занятие-диалог, занятие-путешествие, занятие-сомнение, занятие-интеллектуальная викторина.

Ещё одной отличительной особенностью материала является большое разнообразие включённых в него современных образовательных технологий. Одни из них предполагается использовать в работе с детьми фрагментарно (так, технология развития критического мышления представлена в плане методами «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно, «Мозговой штурм», «Коллаж», «Дерево решений», «Прогнозирование событий»), другие – комплексно (например, такие как технология «План – дело – анализ» Л.В. Свирской или технология «Мастерская»).

Содержание воспитательно-образовательной работы на период с **28** **января** по **1 февраля 2019 года**

**Культура и искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление развития, программные задачи**  **Режимные моменты** | **Физическое развитие** | **Социально-коммуникативное развитие** | **Познавательное развитие** | | **Речевое развитие** | **Художественно-эстетическое развитие** | |
| **Программные задачи по формированию культурно-гигиенических навыков, культуры общения, культуры деятельности, общих правил нравственности. Индивидуализация на уровне подгрупп и на уровне отдельных детей** | | | | | | |
| **Приём детей** |  | Способствовать возникновению в коллективе детей дружеских, партнерских отношений и игровых объединений по интересам. Поддерживать инициативу воспитанников самостоятельно договариваться друг с другом о распределении ролей, привлечении в игру других детей, без помощи взрослого организовывать необходимую игровую среду.  Побуждать стремление делиться собственными впечатлениями о недавно произошедших событиях, посещённых культурных мероприятиях (выставках, концертах, театральных постановках и так далее).  Воспитывать бережное отношение ко всему окружающему, традициям, культурному наследию народа. | Содействовать расширению представлений детей о сезонных изменениях в природе, их отражении в великих произведениях искусства разного жанра. | Воспитывать стремление делиться своими впечатлениями от увиденного при посещении культурных мероприятий, прочитанных вместе с родителями художественных произведений, цитировать и пересказывать близко к тексту наиболее понравившиеся фрагменты, диалоги. Содействовать развитию доказательной речи, умения иллюстрировать свои рассуждения примерами из произведений живописи, архитектуры, художественной литературы.  Упражнять в умении поддерживать разговор на различные темы. | | | Способствовать формированию у дошкольников эстетических чувств и оценок в ходе рассматривания открыток, плакатов, постеров с репродукциями картин известных художников, в том числе и приобретённых при посещении различных выставок. |
| **Утренняя гимнастика** | Продолжать формировать понимание зависимости физической нагрузки от состояния здоровья человека.  Учить детей контролировать своё физическое состояние (учащение дыхания, покраснение лица, усталость и другое) | Продолжать тренировать умение работать в парах, выполнять упражнения не мешая остальным детям. Содействовать развитию способности владеть собой, своей внешней и внутренней деятельностью. Оказывать практическую помощь в осознании своего поведения и управлении им. | Способствовать расширению представлений детей о влиянии утренней гимнастики на здоровье человека, о воздействии классической музыки, в том числе, произведений, используемых в музыкальном сопровождении зарядки.  Совершенствовать умение выполнять упражнения в соответствии с темпом и ритмом музыкального произведения. | Содействовать активизации в речи детей названий разных видов бега (лёгкий, быстрый, челночный и другие), прыжков (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом и другие), ходьбы (в колонне по одному, парами, через центр, со сменой ведущих и другие). | | | Воспитывать умение видеть красоту правильно выполненного движения, стремление иметь красивую осанку, походку, красивое тело. |
| **Организация кормле**  **ния детей** | Способствовать формированию правильной осанки при приёме пищи. | Способствовать закреплению элементарных правил поведения за столом. Совершенствовать навыки пользования различными столовыми приборами, салфетками. Содействовать развитию умения правильно формулировать просьбу о помощи (передать тарелку с хлебом, сделать добавку). | Уточнять, расширять знания детей о продуктах, особенно богатых кальцием и витамином Д, так необходимыми растущему организму в зимнее, чаще всего хмурое время года. Расширять представления о народных традициях питания, их роли в сохранении здоровья. | Содействовать обогащению словарного запаса воспитанников названиями блюд (традиционных – тюря, похлёбка, свекольник, калач, крупеник и других, и современных – винегрет, салат, суп, борщ и других). | | | Обращать внимание дошкольников на сервировку стола, традиционное и праздничное оформление некоторых блюд. |
| **Организация сбора на прогулку, возвращения с прогулки** | Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук (завязывание шнурков, застёгивание сложно устроенных застёжек). | Содействовать формированию внимательного отношения к окружающим; воспитывать в детях потребность всегда приходить на помощь друг другу в процессе одевания на прогулку и по возвращении с неё. | Способствовать расширению представлений воспитанников о способах ухода за одеждой (особенно верхней) и обувью. Помочь придти к осознанию того, почему так важно вовремя удалить с неё загрязнения, просушить, аккуратно расправить. | Активизировать в речи воспитанников наименования характерной сезонной одежды и обуви (традиционной – свитер, гамаши, шарф, куртка, шуба, пуховик, шапка, рукавицы, варежки, ботинки, сапоги и так далее; и современной – парка, снуд, манто, свитшот, худи, тимберленды). Развивать умение строить сложное предложение доказательной формы высказывания. | | | Мотивировать стремление видеть красивые элементы в одежде, их сочетания. |
| **Организация дневного сна** | Создавать все необходимые условия для полного восстановления сил детского организма во время дневного сна (оптимальный температурный режим, проветривание помещения спальни и т.д.). | Содействовать развитию у детей умения спокойно совершать послеобеденный туалет, раздеваться и аккуратно складывать одежду, не бегать, не говорить громко, уважая тех, кто уже начал засыпать. | Способствовать расширению представлений детей о необходимости дневного отдыха для здоровья ребёнка дошкольного возраста, об условиях, необходимых для полезного сна (тишина в спальном помещении, доступ свежего воздуха, одежда соответствующая температуре воздуха в помещении и другое). | В качестве валеологического сопровождения заучить и проговаривать с детьми русскую народную пословицу «Сон лучше всякого лекарства». | | | Способствовать расширению представлений дошкольников о красоте образов, словесного оформления колыбельных песен. |
| **Гимнастика пробуждения** | Продолжать работу по формированию потребности в ежедневной двигательной активности; создавать положительный эмоциональный настрой на весь оставшийся день. | Содействовать воспитанию доброжелательных отношений детей друг к другу. | Способствовать формированию представлений о том, что физические упражнения способствуют хорошему настроению, заряду положительной энергии, сил, а систематически проводимый самомассаж укрепляет здоровье, является хорошей профилактикой многих, особенно простудных заболеваний. | При проговаривании текстов валеологического и звукового сопровождения  закреплять навык правильного звукопроизношения, выразительного интонирования речи. Способствовать повышению интереса детей к данной деятельности. | | | Воспитывать умение видеть красоту правильно выполненного движения. |

День недели\_\_**Понедельник\_\_\_\_\_\_** Дата\_\_**28 января** Тема недели **«Культура и искусство»**

**Итоговое мероприятие: детская концертная программа «Синяя птица помогает взлететь!».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Программные задачи | | Формы работы | Индивидуализация | Развивающая среда |
| **День циркового искусства.**  **День музыкального и танцевального искусства** | | | | | |
| Утро | Содействовать развитию интереса детей к различным видам искусства (в том числе – цирковому); продолжать знакомить дошкольников с миром творческих профессий; способствовать развитию организаторских, композиционных, оформительских умений и навыков воспитанников.  Вызвать у детей интерес к составлению композиции с использованием аппликации (машина) и рисунка (цирковые животные). Содействовать приобретению умения создавать выразительный аппликативный образ, подходящий по своей форме для конкретного «пассажира» – артиста цирка (например, машину с высоким кузовом или открытым люком – для жирафа, грузовик с большим прочным кузовом – для слона, миниатюрный легковой автомобиль или мотоцикл – для кошки, поезд с разными вагончиками – для всех остальных животных). Способствовать тренировке навыков вырезания необходимых образов (машин) из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Содействовать дальнейшему формированию композиционных умений и навыков дошкольников. | | Оформление выставки «Да здравствует ЦИРК!»  Аппликация сюжетная с элементами рисования «Куда уехал цирк?»  *(Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – С. 98)* | Работа с детьми, имеющими слабо развитые свойства внимания и нарушения грамматического строя речи – дидактическая игра «Найди сходство и различие»  Программные задачи: развивать самоконтроль, наблюдательность, умение сравнивать, анализировать (как предметы друг с другом, так и с их тенью), распределять и переключать внимание; содействовать совершенствованию  связной речи.  Детей, испытывающих трудности в общении,привлечь к составлению описательных рассказов по некоторым «экспонатам» выставки, рассказов из личного опыта с целью снятия у них напряжения, зажатости, высвобождения внутреннего речевого потенциала дошкольников.  Совершенствовать технику вырезания ножницами, как по нарисованному контуру, так и на глаз, у детей, не имеющих достаточной практики работы с ножницами. | Иллюстративный дидактический материал из книги Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А. Помоги принцу найти Золушку. – М.: Просвещение, 1994. – С. 41-45. Тексты стихотворений Л. Яковлева «Жонглёр», «Клоуны», «Воспитанная собака», «Музыкальные эксцентрики», «На ходулях» *(Приложение 1)*.  Открытки, принесённые детьми фотографии с изображением цирковых животных, фрагментов цирковых представлений, афиши цирка.  Тонированная бумага, клей, ножницы для оформления названия выставки.  Прямоугольники и квадраты цветной бумаги; фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые; силуэты машин, лекала – половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся в создании контурного рисунка), игрушечные модели и картинки с изображением машин (для уточнения представлений). |
| Прогулка  (утренняя) | Развивать слуховое внимание детей, их ловкость, умение увёртываться от водящего; способствовать появлению у дошкольников интереса к различным (в том числе стилизованным под тему недели) вариантам одной и той же игры, поддерживать детскую инициативу. | | Подвижная игра «Клоун, клоун, не зевай, поскорее нас поймай!»  (по аналогии с игрой «Жмурки с колокольчиком») |  | Маска клоуна (можно просто клоунский нос), повязки на глаза, колокольчик. |
| Групповой сбор | Способствовать развитию умений:  - инициировать разговор, включаться в него и поддерживать общение;  - обращаться к источнику получения знаний (узнал из книги, телепередачи);  - понимать мотивы собственных действий и действий других людей (я так делаю, потому что…).  Развивать способность определять, планировать собственную деятельность, понимать мотивы совершаемых действий; упражнять в умении договариваться друг другом, вместе продвигаться к намеченной цели.  Способствовать развитию навыков культуры общения. | | 1. **Приветствие:**   – дети (вариант по выбору);  – воспитатель:  Здравствуй правая рука *(протягивает её вперёд)*,  Здравствуй левая рука  *(вытягивает левую руку)*,  Здравствуй друг  *(берёт одной рукой руку соседа справа)*,  Здравствуй друг  *(берёт соседа слева)*,  Здравствуй дружный, дружный круг  *(воспитатель и стоящие рядом дети покачивают сцепленными руками)*.  Я люблю свой детский сад,  В нём полным-полно ребят  *(разводит руками)*,  Может – сто, а может – двести, Хорошо, когда мы вместе.  Все на месте?  *(поворачивает голову направо)*  Все ли тут?  *(поворачивает голову налево)*  Повернулись, оглянулись  И друг другу улыбнулись  *(все дружно улыбаются).*  **2. Коммуникативная игра «Без маски».**  Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем:  “Чего мне по-настоящему хочется, так это…”;  “ Особенно мне не нравится, когда…”;  “ Однажды меня очень напугало то, что…”;  “Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я…».   1. **Обмен новостями.**   В кругу, на ковре, воспитатель сообщает, что побывала на цирковом представлении.  **4. Определение темы недели.**  **5. Обсуждение возможных форм работы по ней, составление плана деятельности**  **6. Работа с календарём наблюдений:**  Ребёнок, который утром решил быть ответственным за календарь, отмечает все данные в дневнике наблюдений. | Спонтанная индивидуализация. | Микрофон, фотографии зимних пейзажей, всевозможные календари, в том числе – календарь наблюдений. Фотографии воспитателя, сделанные им на недавно посещённом цирковом представлении. Все иллюстративные, дидактические материалы, размещённые в информационной зоне группы (микротемы: «Цирковое искусство», «Вокальное искусство», «Танцевальное искусство», «Архитектура», «Художественная литература», «Театральное искусство», «Киноискусство», «Изобразительное искусство», «Народные промыслы» (с целью «культурного продавливания» темы недели). |
| ООД  Познава  тельное развитие  **Формиро**  **вание целостной картины мира**  Тема: «Цирк, цирк, цирк, или как мы готовились стать цирковы  ми артиста ми». | Способствовать расширению и углублению представлений о цирке как особом виде театрального искусства, о цирковых профессиях (дрессировщик, клоун, акробат, жонглёр, фокусник, иллюзионист, воздушный акробат, силач и многие другие).  Подвести детей к пониманию сложности и опасности многих цирковых профессий. Содействовать активизации в речи воспитанников слов «артист», «арена», «публика», «подмостки», «представление», «гастроли».  Побуждать к высказываниям на темы из личного опыта.  Воспитывать выдержку, настойчивость при овладении какими-то новыми умениями. | | Занятие – фантазия  – Просмотр видеофрагмента представления московского цирка «Шапито» с сообщением: «Объявляется набор цирковых артистов. Возраст не ограничен. О месте и времени проведения собеседования будет сообщено дополнительно».  – Вопросы к детям:  1. Можем ли мы ответить на это объявление и стать цирковыми артистами? Почему?  2. Что мы знаем о цирке и работе в нём?  3. Что умеем?  4. Как решить проблему?  – Совместное принятие решения:  разобраться в том, кто и с какими номерами обычно выступает в цирке, «примерить» на себя различные цирковые профессии и придумать своё маленькое представление.  – Дидактическая игра «Кто назовёт больше цирковых профессий?» (обращение к опыту детей). | Дети с мотивацией избегания неудач – работать над умением преодолевать трудности, в прямом и переносном смысле не сходить с намеченного пути, встретив очередное препятствие, адекватно реагировать на проигрыш в каких-либо состязаниях. Дети с тревожностью – создавать ситуации успеха (по-возможности, привлечь к показу подготовленных дома фокусов). | Видеофрагмент выступления московского цирка «Шапито» *(Приложение 2)*, текст стихотворения С. Михалкова «Цирк» *(Приложение 3)*; «волшебный ящик» с предметами, использующимися в различных фокусах (ленты, мячи, шляпа, игрушечный заяц и другие); элементы клоунского костюма (2 набора); аудиозапись пьесы Д.Б. Кабалевского «Клоуны» *(Приложение 4)*; канат. |
|  |  | | – Игра-соревнование «Кто быстрее нарядит клоуна» (между командами мальчиков и девочек).  – Импровизация под пьесу  Д.Б. Кабалевского «Клоуны».  – Хождение по «канату» (узкой скамеечке или скакалке).  – Жонглирование маленькими мячиками.  – Игровое упражнение «Загадки волшебного ящика» (обсуждение того, в каких фокусах могут использоваться находящиеся в нём предметы).  – Показ заранее заготовленных фокусов (домашнее задание).  – Чтение фрагментов стихотворения «Цирк» С. Михалкова (отрывки о дрессированных животных).  – Придумывание новых номеров для  кошек, тигров, слонов,  обезьянок – артистов цирка и так далее. |  |  |
| ООД  **Речевое развитие**  Тема: «Создание  афиши  циркового  представле  ния  «Здесь  котята  акробаты,  здесь  и клоуны – котята» | Развивать у детей деловые, познавательные, личностные мотивы для общения со сверстниками и взрослыми.  Содействовать развитию диалогической речи воспитанников.  Упражнять в умении, составлять небольшие тексты повествовательного характера на темы из личного опыта, используя предложения разной грамматической структуры, в том числе – фразы сравнительного характера, сложноподчинённые синтаксические конструкции.  Способствовать обогащению представлений о цирковом искусстве. | | Занятие-диалог  – Проблемная ситуация: обращение воспитателя младшей группы с просьбой поделиться с малышами своими впечатлениями о цирке, так как многие из её малышей ещё ни разу не были на настоящем цирковом представлении, но очень хотят всё о нём знать.  – Принятие решения детьми.  – Поиск и обсуждение формы ознакомления малышей с деятельностью цирка (коллаж).  – Подбор изображений предметов, объектов, явлений, событий и так далее, каким-либо образом связанных с понятием «цирк», объяснение логики рассуждений.  –Оформление коллажа.  – Составление коротких рассказов по нему.  – Дидактическая игра «Шесть шляп мышления» *(Приложение 22)*. | С детьми, имеющими недостаточно развитое логическое мышление обсудить каждую выбранную ребёнком картинку с целью содействия развитию умения находить логические взаимосвязи между понятиями, объяснять их, способствования дальнейшему формированию ассоциативного мышления. | Лист ватмана; картинка с изображением циркового шатра, иллюстрации предметов, объектов, явлений, событий, каким-то образом связанных с понятием «цирк»; клей-карандаш (по количеству детей), изобразительные материалы (по выбору детей); шляпы 6 цветов: белая, чёрная, красная, синяя, жёлтая, зелёная. |
| Прогулка  (дневная) | Помочь дошкольникам придти к выводу о том, что у каждого животного, так же как и у человека, есть свой характер (иногда он зависит от породы собаки, а иногда и от способов её воспитания, дрессуры); подвести воспитанников к пониманию того, что лаской и добротой, поощрением от животного (будь оно домашнее или цирковое) можно добиться больших результатов, чем злобой, раздражением и наказанием.  Содействовать расширению социально-игрового опыта детей по теме «Цирк»; способствовать формированию у дошкольников умения принимать на себя совершенно разные, не всегда соответствующие их внутреннему миру роли: билетер, конферансье, клоун, фокусник, дрессировщик, гимнаст, зритель, директор цирка, ветеринар; поддерживать инициативу воспитанников в процессе создания предметно-игровой среды и в самостоятельной подборке материала для игры.  Содействовать развитию эмоциональной сферы детей (распознавание, выражение различных эмоций), внутреннего мира воспитанников, их активности; расширять представление о невербальном общении.  Способствовать расширению двигательного репертуара дошкольников, обогащению их опыта использования различного спортивного инвентаря (обручи, самодельные детские ходули, канат, лыжи, лыжные палки (для спортивной ходьбы) и так далее); познакомить детей с такими новыми (мало известными для них) жанрами циркового искусства как хождение на ходулях, эквилибристика, цирковая гимнастика и многое другое; развивать выносливость, чувство ответственности за командный результат.  Способствовать формированию представлений воспитанников о способах привлечения к трудовой деятельности своих сверстников, о правилах безопасного выполнения тех или иных трудовых поручений; подвести дошкольников к пониманию значения труда как особой деятельности, составляющей основу жизни человека. | | Наблюдение за прогуливающимися вблизи территории детского сада собаководами с питомцами, их игрой и, если представится такая возможность, моментами дрессировки.  Сюжетно-ролевая игра «Один день из жизни цирка»  Основные игровые действия:  – утренняя репетиция;  – цирковое представление;  – антракт;  – приезд ветеринара.  Имитационная игра «Клоун-задира и забияка, грустный, весёлый, клоун-стиляга»    Подвижная игра «Весёлые эстафеты»  Трудовая деятельность: сбор опавших ветвей деревьев | Развитие самоконтроля у детей с расторможенностью поведения. | Афиши, билеты, программки, вывески («Касса», «Буфет»); элементы костюмов клоуна, дрессировщика, фокусника, ветеринара, буфетчицы, билетёра; маски животных; канаты, обручи, воздушные шары, мыльные пузыри; игрушки - заяц, голубь, шелковые платочки; микрофон; кассовый аппарат, деньги, муляжи кондитерских изделий, напитков, мороженного; набор медицинских принадлежностей.  Шляпа клоуна, записки с заданиями типа: «Грустный клоун», «Клоун, который увидел что-то очень красивое» и так далее.  Мячи разных размеров, 4 обруча, кегли (10 штук), 2 каната, 2 пары лыж, 2 пары лыжных палок, 2 пары самодельных детских ходулей, 2 мешка для прыжков, 2 ленты на палочках, 2 скакалки.  Мешки для мусора,  рабочие перчатки |
| Вечер | Содействовать расширению, углублению представлений воспитанников о танцевальной культуре разных народов, времён, разнообразии танцевальных жанров;  Способствовать развитию собственных танцевальных умений, развитию чувства ритма, воображения, способности к импровизации.  Вызвать желание послушать лучшие образцы классической музыки, романса, русского народного песенного искусства, песен из мультфильмов, современных детских песен. Способствовать развитию слухового внимания, вокальных способностей детей (владения голосом, частоты интонирования, навыков сольного, дуэтного, хорового исполнительства). | | Танцевальный марафон  – выбор номера музыкального отрывка с помощью фишек лото;  – танец-импровизация под выпавшую мелодию;  – мастер-класс воспитанников, посещающих городские танцевальные студии;  – просмотр фрагментов исполнения этих танцев профессионалами.  Музыкальная игра «Угадай мелодию» (по аналогии с одноимённой телевизионной игрой) | Привлечь к участию в танцевальных мастер-классах в качестве «экспертов» стеснительных детей с целью развития у них уверенности в собственных силах, повышения активности в групповых делах, обогащения опыта публичных выступлений, расширения диапазона социальных ролей. | Аудиозапись танцевальной музыки разных народов (русская народная, цыганская, армянская…), времён (от полонеза до современной музыки) и жанров (вальс, марш рок-н-рол…) *(Приложение 5)*, видеофрагменты исполнения этих танцев профессионалами.  Электронные часы с секундами; таблички с названиями категорий: «Классическая музыка», «Опера», «Романсы», «Русские народные песни», «Песни из мультфильмов», «Современные детские песни»; подборка аудиозаписей музыкальных произведений к каждой из категорий *(Приложение 6).* |
| Прогулка  (вечерняя) | Содействовать развитию самоконтроля (движение начинается строго по сигналу), быстроты реакции, ловкости, закреплению умения бегать по площадке врассыпную с ускорением. | | Подвижная игра «Пятнашки» |  | Свисток (многоразовая хлопушка). |
| Взаимодействие  с родителями | | Разместить информацию на стендах в раздевалке (рубрики «Сообщаем», «Приглашаем к сотрудничеству», «Порадуйтесь за нас», «Благодарим за сотрудничество»). Познакомить родителей с планом деятельности группы на предстоящую неделю. | | |  |

День недели\_\_**Вторник\_\_\_\_\_\_** Дата\_\_**29 января** Тема недели **«Культура и искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Программные задачи | | Формы работы | Индивидуализация | Развивающая среда |
| **День архитектуры** | | | | | |
| Утро | Способствовать осознанию дошкольниками большого разнообразия сфер деятельности представителей архитектурной профессии, установлению взаимосвязи между тенденциями в архитектуре и историческим прошлым, культурой каждого народа; поддерживать интерес к окружающему миру. Содействовать развитию любознательности, пытливости ума, умения работать с информацией (отбирать, систематизировать, обобщать и представлять только самые значимые, самые важные факты).  Упражнять детей в умении использовать способ складывания бумаги пополам и ещё раз пополам с совмещением противоположных сторон и углов для создания новых конструкций.  Подводить дошкольников к решению задач проблемного характера.  Содействовать приобретению детьми умения создавать конструкции, соответствующие их функции.  Способствовать развитию аккуратности, терпеливости, желания достичь цели. | | Работа в микрогруппах по интересам детей:  – рассматривание, обсуждение, представление друг другу материала тематических папок «Мой дом – моя крепость», «Кремли Древней Руси», «Триумфальные арки», «Мосты Петербурга», «Античные храмы и дворцы» и других.  Конструирование из бумаги «Городские здания»  *(Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – С. 76)* | Работа с детьми, имеющими слабо развитую долговременную память –  чтение с остановками, заучивание стихотворения «Архитектор» из книги Сергея Баруздина «Кто построил этот дом».  Программные задачи:  содействовать расширению представлений воспитанников о рифме, её видах, способах рифмовки строк в стихотворных текстах; способствовать развитию долговременной словесной памяти дошкольников, их овладению различными приёмами быстрого запоминания. | Текст стихотворения «Архитектор» из книги Сергея Баруздина «Кто построил этот дом»  *(Приложение 7).*  Альбомы «Мой дом – моя крепость», «Кремли Древней Руси», «Триумфальные арки», «Мосты Петербурга», «Античные храмы и дворцы» и другие  *(Приложение 8).*  Прямоугольные листы бумаги разного формата, пастельных тонов; полоски разноцветной бумаги для изготовления окон и дверей; клей, ножницы. Вывески со словами: ЦИРК, ТЕАТР, МУЗЕЙ, КИНО; длинные полоски бумаги или картона, размеченные как двухсторонняя дорога с пешеходными переходами-зебрами (для макета). |
| Прогулка (утренняя) | Содействовать развитию быстроты реакции, глазомера, умения работать в паре, согласовывать свои действия с партнёром по игре; воспитывать стремление вести честную борьбу. | | Подвижная игра «Ловкая пара». |  | 2 мяча среднего размера, 2 верёвки, кольца для метания, воздушные шары. |
| ООД  Познава  тельное развитие  **Формиро**  **вание элементарных математических представ**  **лений**  Тема:  «Приклю  чение в замке  Форт  Боярд» | Закреплять представления детей о составе чисел «8» и «9», совершенствовать их вычислительные умения. Способствовать развитию пространственного, логического, критического мышления, зрительного восприятия, внимания, способности анализировать свою деятельности и деятельность сверстников. Воспитывать чувство ответственности перед товарищами, стремление к взаимопомощи. | | Занятие – путешествие  – Рассказ воспитателя о своём интересе к замкам, и в особенности к замку-крепости Форт Боярд.  – Рассказывание легенды (совместно с детьми):  По легенде, этот замок стоит среди моря. Живёт в нём старец, охраняющий сокровища. Очень многие пытались попасть в крепость и завладеть сокровищами, но не всем это удавалось. – Принятие решения попытать своё счастье.  – Графический диктант «Корабль» (средство достижения Форт Боярда).  В замке детей встречают карлики –помощники старца (переодетые куклы). У каждого из них – конверт с заданием, на выполнение которого отводится ровно 3 минуты.  Задание 1.Вспомнить как можно больше пословиц и поговорок, в которых встречается число.  Задание 2.Пролезть через паутину (переплетённая верёвка), снять со стены (мольберта) паучка, на спинке которого находятся цифры, необходимые для заполнения таблиц с составом чисел «8», «9» и вернуться обратно.  Задание 3.Перебраться в другую часть замка по люкам (обручи), на крышках которых находятся примеры с ответом «7» (число удачи). Наступив на крышки с другими примерами, можно провалиться в подземелье.  Задание 4. (капитану команды) выложить квадрат из 8 гимнастических палок; (остальным игрокам) дополнить этот квадрат другими палками так, чтобы получились определённые геометрические фигуры (Кочетова Л.А. Приключения в замке Форт Боярд // Воспитатель. 2017. №2. С. 65).  Задание 5. Решить математические задачи с подвохом (Савосская Н.Н. Математический брейн-ринг // Детский сад. Всё для воспитателя. 2014. №3. С.9). Дать ответ необходимо, встав рядом с определённой цифрой (размещены по всему периметру «замка»). Место расположения ответа на последнюю задачу и есть место хранения сокровища (архитектурной карты мира, ведь главное наше богатство – это знание). | С детьми, имеющими недостаточно развитые вычислительные умения – при выполнении задания 3 предложить использовать модели числовых рядов, закреплять представление об арифметических действиях, математических знаках. | 5 кукол, переодетых в гномов, конверты с заданиями, песочные часы на 3 минуты; тетрадные листы в клетку и простые карандаши (по количеству детей), графический диктант «Корабль» *(Приложение 9)*; верёвка, мольберт, 10 картонных паучков, с цифрами на спинках, таблицы с составом чисел «8», «9»; 10 обручей, 10 примеров (в том числе с ответом «7»); 10 палок; тексты математических задач с подвохом, большие карточки с цифрами от 1 до 9; распечатанная архитектурная карта мира *(Приложение 10)*. |
| ООД  Художест  венно-эстетичес  кое развитие  **Конструирование**  *из строительного материала* Тема: «Новая школа». | Содействовать формированию умения выполнять постройку согласно заданной схеме.  Способствовать закреплению умения решать проблемную конструкторскую задачу без показа способа её выполнения, предварительно проанализировав схематическое изображение предмета, видеть ошибки в схемах, находить в конструкциях общее и отличия.  Способствовать обогащению строительного опыта детей в сооружении зданий разного назначения, помочь дошкольникам пополнить свои знания об особенностях их строения и оформления.  Развивать поисково-исследовательские умения детей, конструктивное воображение, мышление, общую и мелкую моторику рук. | | Занятие –сомнение  – Проблемная ситуация: узнав, что в Котовске уже несколько лет никак не может начаться строительство новой школы, один очень известный в России архитектор решил взяться за это дело и, прислав в детский сад письмо с заданиями, просит детей помочь ему сконструировать макет будущего учебного заведения. Но архитектор так сильно торопился отправить письмо дошкольникам, что не только перепутал фотографии школ с фотографиями зданий другого назначения, но и допустил немало досадных ошибок в схемах предстоящих построек. Поэтому прежде, чем приступить к работе, детям предстоит сначала все их исправить.  – Дидактическая игра «Что на фотографии?».  – Дидактическая игра «Части и целое».  – Дидактическая игра «Найди ошибки в схемах».  – Создание постройки согласно исправленной схеме, анализ постройки на соответствие схеме обыгрывание построек. | Детей, имеющих незакреплённое представление о форме предметов, скудный словарный запас по теме, упражнять в правильном назывании деталей строительного материала, частей зданий (фасад, арка, цокольный этаж и так далее). | Письмо от архитектора; фотографии зданий различного назначения, схемы будущих школ (с ошибками и без них) *(Приложение 11).*  Наборы строительного материала (по количеству детей). |
| Прогулка (дневная) | Способствовать формированию представления детей о русской избе как образце русского деревянного зодчества, её строении, оформлении.  Содействовать формированию умения анализировать структуру постройки в соответствии с практическим назначением некоторых её частей.  Обогащать активный словарь воспитанников существительными «ставни», «погреб», «козырёк», «крыльцо» и так далее.  Способствовать развитию интереса к быту русского народа, его традициям, культуре. | | Экскурсия в частный сектор города:  – рассматривание деревянных и кирпичных домов постройки середины ХХ века и ранее;  – обсуждение их строения, оформления фасада зданий;  – выявление архитектурных традиций того времени. |  |  |
| Вечер | Акцентировать внимание детей на значимых отличиях архитектуры разных стилей, познакомить с элементами архитектуры готического стиля.  Содействовать дальнейшему знакомству детей с конструкциями старинных замков; способствовать развитию умения рассказывать о внешнем облике зданий, выделять их существенные части.  Способствовать развитию умения дошкольников самостоятельно отбирать необходимый для работы материал с учётом стилевых особенностей постройки (как вид конструктора, так и его отдельные детали); при необходимости (особенно на этапе декоративного оформления готовой конструкции) использовать предметы-заменители, мозаику, другие украшения; активизировать словарь по теме, обогащать его словами «стиль», «готический», «арки», «орнамент», «стрельчатые окна», «опорные столбы» и так далее. | | Рассматривание иллюстраций к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».  Конструирование на тему: «Дворец Снежной королевы». | Привлечь к совместной работе детей с повышенной степенью тревожности. | Хорошо иллюстрированная книга со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (рекомендуемые художники:  В. Нечитайло,  А. Баринов, Н. Гольц), тематическая папка «Готический стиль в архитектуре» *(Приложение 12)*.  Всевозможные конструкторы, мозаика разных видов, фольга, клочки ткани и другой бросовый материал. |
| Прогулка  (вечерняя) | Тренировать умение быстро перебегать через площадку, преодолевая препятствия, принимать на себя роль водящего; познакомить воспитанников со считалочкой «Шла коза по мостику…». | | Подвижная игра «Мороз – красный нос» |  | Текст считалочки «Шла коза по мостику» *(Приложение 13).* |
| Взаимодействие  с родителями | | Привлечь родителей к подготовке фотоматериалов на тему «Архитектура города и области», расчистке снега на участке, сооружению снежных крепостей, возведению разнообразных ледяных фигур. | | |  |

День недели\_\_**Среда\_\_\_\_\_** Дата\_\_**30 января** Тема недели **«Культура и искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Программные задачи | Формы работы | Индивидуализация | Развивающая среда |
| **День художественной литературы** | | | | |
| Утро | Продолжать знакомить детей с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф).  Приобщать воспитанников к новым изобразительным техникам и средствам художественно-образной выразительности.  Способствовать развитию умения лепить миниатюры. Помочь найти возможность создания горельефа в спичечном коробке. Содействовать развитию мелкой моторики, координации работы рук и глаз; создавать ситуацию действенного проживания смыслов сказочных текстов.  Вызвать интерес детей к творчеству  А.С. Пушкина (чем поучительны его произведения, каковы характеры главных героев сказок, какую оценку можно дать персонажам, опираясь на их нравственные качества). Способствовать развитию умения узнавать сказку по эпизоду, загадке, пословице, выразительно читать фрагменты художественных текстов.  Содействовать формированию положительных взаимоотношений в детском коллективе, при совместной деятельности дошкольников и взрослых. | Лепка «Лягушонка в коробчонке» (миниатюры в спичечном коробке)  *(Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – С. 244)*  Игра в формате квест по сказкам  А.С. Пушкина  «Там на неведомых дорожках…»  *(Михайлова О., Белолаптикова Н. «Там на неведомых дорожках…» // Дошкольное воспитание. 2016. №5. С. 55;*  *Попова Т., Гризик Т. Мастер-класс «Чудесные превращения. Лебедь» // Дошкольное воспитание. 2016. № 5. С.126. (в качестве одного из заданий квеста)).* | Работа с детьми, испытывающими затруднения в построении разных по цели высказывания предложений – дидактическая игра «Загадай, я отгадаю»  Программные задачи:  совершенствовать умение чётко формулировать вопрос, продумывать его настолько, чтобы получить как можно больше информации о загаданном предмете, объекте, явлении; воспитывать в детях выдержку, развивать самоконтроль. | Тексты русских народных сказок  Пластилин, спичечные коробки (по количеству детей), стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, фольга, бисер, бусины, пуговицы.  Портрет  А.С. Пушкина, бутафорский дуб (ткань) со сказочными персонажами: лебедь, золотой петушок, золотая рыбка, Баба-Яга, русалка, кот на «золотой» цепи, белочка. Выставка книг поэта и творческих работ детей по его сказкам. |
| Прогулка  (утренняя) | Содействовать приобщению детей к русскому народному речевому фольклору, народным играм; воспитывать смелость, выдержку; развивать быстроту реакции, ловкость; способствовать тренировке умения удерживать равновесие, бегать, не наталкиваясь друг на друга. | Подвижные игры «Гуси-гуси», «Баба-Яга» |  |  |
| ООД  Речевое развитие  **Обучение грамоте**  Тема: «Звуки  [З] ‒ [С], [ЗЬ] ‒ [СЬ]». | Способствовать закреплению представлений детей о звуках [З] ‒ [С], [ЗЬ] ‒ [СЬ], их артикуляционных особенностях, буквах «З» и «С».  Содействовать совершенствованию произносительных навыков, развитию фонематического слуха, умения делать сложный звуковой и слоговой анализ слов без опоры на наглядность.  Поддерживать интерес к самостоятельному выполнению заданий. | – Проблемная ситуация: к детям приходит мальчик, выпускник соседней группы, и рассказывает детям, что забыл выучить один урок, а уже пора в школу. Дети решают помочь ему.  Задание 1.Подобрать слова со звуками [З], [С], [ЗЬ], [СЬ] и составить с ними 4 рассказа соответственно (работа парами с использованием предметных картинок).  Задание 2.Построить пирамиду из существительных «занавеска», «зима», «синица», «сон» (выкладывание звуковых схем слов цветными пластмассовыми кубиками в форме пирамидки).  Задание 3. Решить словесные примеры (Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. Пособие для дошкольников. В 5 ч. Ч.4 (6-7(8) лет). – Изд.3-е перераб. – М.: Баласс, 2017. – С. 27) *(Приложение 14)*.  Задание 4. Составить слова (из перепутанных слогов, выбрав нужные слоги из набора слогов).  Задание 5. Найти как можно больше букв «З» и «С» на картинке (работа в двух микрогруппах). | Во время выполнения задания 2 предложить детям, у которых было выявлено фонетико-фонематическое недоразвитие речи с дизартрическим компонентом,  артикуляционную гимнастику, работу с зеркалами, проговаривание чистоговорок, специально подобранных стихов с целью дифференциации в произношении звуков [З] ([ЗЬ]), [С] ([СЬ])). | Тетрадь с заданиями; картинки с изображением предметов, в названиях которых встречаются звуки  [З] ‒ [С], [ЗЬ] ‒ [СЬ]; набор кубиков 3-х цветов (красные (не менее 10 штук, зелёные (не менее 5 штук) и синие (не менее 8 штук)), карточки со словесными примерами *(Приложение14)*; карточки с разными слогами; распечатка для задания «Найди как можно больше букв «З» и «С» на рисунках *(Приложение 15)*, простые карандаши (по количеству детей).  Чистоговорки, стихи на звуки [З], [ЗЬ], [С], [СЬ] *(Приложение 16).* |
| ООД  Художест  венно-эстетичес  кое развитие  **Ознаком**  **ление с художест**  **венной литерату**  **рой.**  Тема: «Рассказы Н.Носова» | Содействовать развитию интереса детей к художественной литературе.  Продолжать знакомить с литературным наследием Н.Носова, его рассказами для детей и о детях.  Способствовать уточнению представлений дошкольников о произведениях этого жанра, принципиальных отличиях рассказа от сказки.  Способствовать развитию умения понимать смысл образного выражения (пословицы, поговорки), находить обоснования для его восприятия как основной мысли (морали) произведения.  Помогать в организации взаимодействия детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений.  Поддерживать уважительное отношение играющих детей друг к другу. | Интеллектуальная викторина  – Проблемная ситуация: воспитатель рассказывает детям, что побывала недавно на экскурсии в одном очень известном издательстве и взяла там для показа детям ещё не сшитые и не пронумерованные листы будущей книги Н.Носова. Спеша сегодня на работу, рассыпала их. И теперь восстановить правильную последовательность рассказов, можно только выполнив задания подготовленной по книге викторины и расставив верные ответы на все её вопросы по-порядку.  Задание 1.Найти среди других портрет Н. Носова.  Задание 2. Определить, откуда отрывок (рассказы «Ступеньки», «Три охотника», «И я помогаю», «Затейники», «Милиционер»).  Задание 3.Установить соответствие между поговорками и рассказами, к которым они подходят («*У страха глаза велики»* – «Живая шляпа», *«Не говори «гоп», пока не перепрыгнешь»* – «Мишкина каша»,  *«Голь на выдумки хитра»* – «Шурик у дедушки»,  *«Правда дороже золота»* – «Карасик», *«На чужой каравай роток не разевай»* – «Огурцы», *«Терпение и труд всё перетрут»* – «Заплатка»). | С детьми, имеющими плохо развитое слуховое внимание, параллельно с чтением фрагментов произведений поиграть в дидактические игры «Закончи предложение», «Что было прочитано неверно?» с целью развития у них умения концентрировать своё внимание на читаемом тексте.  Недавно пришедшую в группу воспитанницу привлечь к цитированию некоторых произведений с целью улучшения её восприятия сверстниками, признания ими имеющихся у неё достоинств. | Распечатки рассказов Н. Носова, иллюстрации к ним (всё на отдельных листах формата А4); портреты детских писателей, среди которых – 1-2 портрета Н. Носова; предметы из произведений: кусок замазки, пряник, часы (настенные), гребешок (расчёска), зеркало, леденец, сахарница, игрушечный пистолет, удочка, консервная банка, дверная ручка, верёвка, калоша, почтовый ящик, большая корзина, 5 обручей, таблички с названиями рассказов: «Замазка», Бобик в гостях у Барбоса», «Леденец», «Саша», «Шурик у дедушки»; ребус («фантазёры»). |
|  |  | Задание 4. Эстафета «Предметы из произведений»  (Дети, проходя полосу препятствий, раскладывают предметы из общей корзины в обручи с табличками: «Замазка» (кусок замазки, пряник), «Бобик в гостях у Барбоса» (часы, гребешок, зеркало), «Леденец» (конфета на палочке, сахарница), «Саша» (игрушечный пистолет), «Шурик у дедушки» (удочка, дверная ручка, калоша, верёвка, почтовый ящик, консервная банка). Рассказ, «набравший» большее количество предметов, и должен размещаться в книге следующим.  Задание 5. Ответить на вопросы:  – Главными героями какого произведения Н. Носова являются не дети, а животные? («Бобик в гостях у Барбоса».)  – В каких из перечисленных рассказов среди героев нет милиционера: «Саша», «Автомобиль», *«На горке»*, «Три охотника», «И я помогаю»?  – В каком рассказе Н. Носова мы встречаемся с почтальоном? («Про репку».)  Задание 6. Отгадать ребус *(Фантазёры)*:  картинка фонтана ' картинка зёрен ''ы |  |  |
| Прогулка  (дневная) | Помочь детям придти к выводу о том, от каких слов были образованы названия этих птиц и как подобная этимология связана с образом жизни пернатых; продолжать развивать интерес к представителям птичьего мира, воспитывать заботливое к ним отношение.  Продолжать знакомить детей с литературным наследием В.В. Бианки, жанровым разнообразием его произведений; содействовать совершенствованию навыков пересказа;  способствовать возникновению у дошкольников стремления, следуя примеру писателя, внимательнее относиться к окружающему миру, подмечать существующие в нём взаимосвязи.  Продолжать способствовать воспитанию интереса детей к художественной литературе; содействовать развитию умения воспринимать произведение целостно, соотносить услышанное с собственным опытом, трансформировать литературный сюжет в игровой; создавать условия для закрепления представлений о правилах поведения на дороге всех участников дорожного движения.  Воспитывать в детях участливость, чувство ответственности человека за природу, её представителей, инициативность; поддерживать стремление воспитанников посмотреть на каждую из кормушек с точки зрения удобства, безопасности для птиц, эстетичности её внешнего вида.  Развивать быстроту реакции, гибкость воспитанников, способствовать активизации в памяти детей правил безопасного поведения во время подвижных игр. | Наблюдение за синичками, свиристелями на рябине:  – отличия в окрасе, поведении особей мужского и женского пола;  – способы общения птиц друг с другом;  – способы привлечения внимания стаи к найденному корму и другое;  – подаваемые сигналы об опасности.  Пересказ (по цепочке) произведений В.В. Бианки «Синичкин календарь. Январь» и «Как муравьишка домой спешил»  Сюжетно-ролевая игра «С Дядей Стёпой на посту»  Трудовая деятельность: кормление зимующих птиц, развешивание дополнительных кормушек  Подвижная игра «Подвижная цель». | Работа с детьми, у которых была выявлена театральная одарённость – игра-драматизация по сказке В.В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».  Программные задачи:  способствовать развитию умения быстро запоминать и воспроизводить содержание услышанного произведения близко к тексту, примерять на себя тот или иной сказочный образ, умело пользоваться такими актёрскими инструментами как движения, мимика, жесты и голос. | Тексты произведений В.В. Бианки «Синичкин календарь», «Как муравьишка домой спешил».  Фигурки муравья и других насекомых (по сюжету сказки)  Фуражка полицейского, жезл, разрешающие и запрещающие знаки.  Кормушки, разнообразный корм для птиц.  Снежколепы. |
| Вечер | Способствовать привитию детям любви к литературе, чтению, уважительного отношения как к русским, так и зарубежным писателям, их творчеству; содействовать развитию фантазии, воображения, образного мышления; создавать условия для реализации творческого потенциала воспитанников.  Продолжать знакомить детей с творчеством зарубежных писателей;  способствовать развитию интереса к сюжету, героям нового литературного произведения; воспитывать слушательскую культуру, стремление принять участие в обсуждении прочитанного. | Создание выставки книг Г.Х. Андерсена  Чтение сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик»  (в сокращении, с использованием метода развития критического мышления «прогнозирование событий») |  | Книги с произведениями Г.Х. Андерсена («Снежная королева», «Оле-Лукое», «Дюймовочка», «Русалочка», «История папского ослика», «Принцесса на горошине», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик" и другими); лист ватмана, гуашевые краски для оформления названия выставки.  Текст сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик». |
| Прогулка  (вечерняя) | Способствовать развитию слухового внимания, умения детей ориентироваться в пространстве, свободно управлять скоростью своего бега. | Подвижная игра «Встречные перебежки» |  |  |
| Взаимодействие с родителя  ми | Привлечь родителей к изготовлению элементов костюмов для будущей постановки спектакля по сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик». Порекомендовать совместный с детьми просмотр видеозаписи сказки-оперы по произведению К.И. Чуковского «Мойдодыр» (композитор – Юрий Левитин) (с целью формирования представления об опере как оригинальном театральном жанре, в котором соединены разные виды искусства, и подготовки дошкольников к активному участию в мероприятиях предстоящего дня в детском саду). Привлечь родителей к поиску вместе с детьми информации о керамзите, соли, каменном угле, меле. | | | |

День недели\_\_**Четверг \_\_\_\_\_** Дата\_\_**31 января** Тема недели **«Культура и искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Программные задачи | | Формы работы | Индивидуализация | Развивающая среда |
| **День театра, кино.**  **Международный день ювелира** | | | | | |
| Утро | Способствовать уточнению детьми понятий «афиша», «билет в театр», назначения этих предметов;  содействовать приобретению умения отделять главную информацию от второстепенной, передавать её с помощью рисунка или текста (обратившись в этом случае за помощью к воспитателю);  упражнять детей в последовательном выполнении роли одного из представителей типографского дела (редактора, оформителя, художника и так далее).  Продолжать работу по дальнейшему обыгрыванию дошкольниками ситуаций из жизни своей семьи.  Способствовать закреплению их умения придерживаться намеченного сюжета игры, активно развивать его, в том числе, привлекая к игровому действию всё большее и большее число сверстников, придумывая для них новые, интересные роли (соседка, показавшая афишу спектакля, продавщица в билетной кассе и так далее).  Тренировать умение правильно подбирать гардероб для разного вида отдыха.  Способствовать совершенствованию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, передавать через движение характер музыки, её эмоционально-образное содержание.  Содействовать развитию, чувства ритма, творческого воображения.  Продолжать знакомить детей с театральными жанрами. | | Оформление афиш и билетов на спектакль по сказке Э.Гофмана «Щелкунчик»  Сюжетно-ролевая игра «В воскресенье всей семьёй мы балет смотреть пойдём»  Основные игровые действия:  – выбор программы воскресного отдыха;  – покупка билетов в кассе;  – сборы в театр.  Импровизированное балетное представление по сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» | Работа с детьми, испытывающими трудности в общении – способствовать приобретению этими воспитанниками опыта работы в парах. | Лист ватмана, тонированные листы формата А4; изобразительные материалы (по выбору детей).  Предметы, помогающие передать интерьер дома; предметы гардероба на разные случаи жизни; изготовленные утром афиши и билеты на спектакль по сказке Э.Гофмана «Щелкунчик».  Музыка из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» («Увертюра», «Марш», «Щелкунчик», «Мыши», «Битва», «Превращение щелкунчика. Мари и принц») *(Приложение 17)*; элементы костюмов Щелкунчика, Мышиного короля, снежинок, Принца. |
| Прогулка  (утренняя) | Закреплять умение бегать на носочках, увёртываться от ловящего; продолжать воспитывать взаимовыручку, правильное (философское) отношение как к победе, так и к проигрышу. | | Подвижная игра «Лиса мышкует» |  |  |
| ООД  Познава  тельное развитие  **Исследова**  **тельская**  **деятель**  **ность**  Тема:  «Богатства  Хозяйки  Медной  горы». | Способствовать развитию познавательной, речевой активности дошкольников в процессе экспериментирования, совершенствованию их умения самостоятельно приобретать знания в ходе практических опытов, выявлять различные (в том числе скрытые) свойства природных объектов (камней), возможные способы их использования человеком. Способствовать формированию навыков коллективного взаимодействия при выполнении общего дела.  Поддерживать интерес детей к природе и достопримечательностям Урала с опорой на произведения П.П. Бажова.  Акцентировать внимание детей на таком  событии, как Международный праздник  «День ювелира», (не будь на свете камней, в первую очередь, драгоценных, не было бы и ювелирного искусства). | | – Проблемная ситуация: в группу приходит посылка с сундуком, а на нём сидит ящерица и держит письмо, адресованное детям: «Здравствуйте! Я – Хозяйка Медной горы. Я к вам за помощью. В горах моих срочно нужно провести перепись всех драгоценных, полудрагоценных и прочих камней. А их так много, что без помощников ну никак не обойтись. А вы, я слышала, любите узнавать что-то новое, знаете, как это можно сделать. Вот вам ларец с частью моих сокровищ. Уверена, вы сможете их, как следует, изучить и подробно все описать. Заранее спасибо за оказанную услугу».  1.Обсуждение, составление (с помощью символьных обозначений) схемы исследования камня, карт фиксации наблюдений (у каждого ребёнка).  2. Работа по схеме (изучение свойств представленных образцов камней).   * *Название и «статус»*   – поиск похожих камней в энциклопедиях, журналах естественнонаучного характера, среди экспонатов тематических коллекций;  – чтение легенды о кварце-волосатике. | Детей с заниженной самооценкой, излишней застенчивостью и пассивным отношением к коллективным делам привлечь к выступлению с домашним заданием (мини-презентациями керамзита, соли, каменного угля, мела) с целью формирования у этих дошкольников чувства ответственности за порученное дело, связной речи, опыта публичных выступлений. | Сундук, письмо от Хозяйки Медной горы, фигурка ящерицы; коллекция натуральных камней (кварц-волосатик, яшма, малахит, селенит, пирит, янтарь и другие); ватман, фломастеры для рисования схемы исследования; ящик ощущений, половинки листов А4 для карт фиксации наблюдений; книги, журналы с изображением камней и информацией о них, текст легенды о кварце-волосатике *(Приложение 18)*; выставка изделий из камней (броши, серьги, браслеты, статуэтки, картины); картинки с изображением изделий из глины и камня; календарь, карта России. |
|  |  | | * Практическое изучение свойств *«цвет», «форма»* (изменяет ли её при нажатии, при длительном воздействии на камень ветра и воды (обращение к опыту детей)), *«размер», «вес»*. * Изучение свойства *«характер поверхности»* (на взгляд и на ощупь)   – дидактическая игра «Ящик ощущений» (найти вслепую камень по его описанию).   * Изучение вопроса *«Изменение физических свойств камня при погружении его в воду»*   – опыт;  – мини-презентация керамзита (домашнее задание одного из воспитанников) (в контексте разговора о свойстве *«тонет – не тонет»)*;  – мини-презентации соли, каменного угля, мела (домашнее задание ещё 3детей) (в контексте разговора о свойствах *«растворяется – не растворяется», «хрупкий – крепкий»*). |  | Раздаточный материал: одноразовые тарелки с набором камней: гранит маленького и большого размера, галька, керамзит, мел, уголь, соль и др.); ёмкости с водой, лупы, одноразовые стаканчики с лимонным соком, пипетки, одноразовые ложки. |
|  |  | | * Изучение вопроса *«Есть ли у камня характер?»*   – опыт с мелом и соком лимона.   * Использование каменного богатства природы людьми   – дидактическая игра «Что из камня? Что из глины?»  3. Дети ставят дату своего исследования (определяя её по календарю, обращают внимание на то, что в этот день во всём мире отмечается праздник «День ювелира») и отправляют его Хозяйке Медной горы. |  |  |
| Прогулка  (дневная) | Обратить внимание детей на такие зимние явления погоды как образование наледи, сосулек и гололедица, помочь придти к выводу о причинах образования льда на дорогах и на крышах домов, придуманных людьми способах борьбы с гололёдом, свисающими с крыши сосульками; способствовать развитию наблюдательности, связной речи, обогащению словаря дошкольников образными словами и выражениями (эпитетами, сравнениями).  В очередной раз подвести дошкольников к пониманию тех опасностей, которые могут подстерегать нас на зимней прогулке, о последствиях падения на лёд и серьёзности травм, обычно получаемых от падающих с крыш сосулек; способствовать расширению представлений воспитанников о том, как воздействуют на состояние льда песок и соль; помочь выяснить, почему использование первого в качестве средства борьбы с гололёдом всё-таки предпочтительнее.  Продолжать создавать условия для знакомства дошкольников с таким видом искусства, как театр; способствовать закреплению, расширению их представлений об основных театральных атрибутах, различных этапах развития театра (в частности – театра времени популярности Петрушки, Скоморохов), введению в активный речевой запас детей слов и выражений «актёры», «бродячие актёры», «сцена», «занавес», «спектакль» и других.  Содействовать развитию артистизма, импровизационных способностей, формированию интонационной яркости, выразительности детской речи; совершенствовать умение как можно точнее передавать характер персонажа.  Содействовать развитию навыков ходьбы и бега шеренгой с разными положениями рук и разными взаимосвязями между членами команд; способствовать совершенствованию умения действовать по сигналу, согласованно; оказывать детям помощь в приобретении ими ловкости, быстроты реакции и быстроты выполнения движений. | | Наблюдение за сосульками и гололедицей  Трудовая деятельность: посыпание дорожек песком  Сюжетно-ролевая игра «Бродячие артисты»  Драматизация русской народной сказки «Снегурочка» (перчаточный, настольный театр, театр масок и другие ‒ по выбору детей)  Подвижная игра «Быстрые шеренги» | Работа с гиперактивными детьми –  игры «Кричалки – шепталки – молчанки», «Сиамские близнецы»  Программные задачи:  способствовать развитию наблюдательности, умения действовать по правилам, волевой регуляции; помочь дошкольникам открыть для себя способы «гибкого» общения друг с другом; содействовать возникновению доверия между воспитанниками. | Маленькие ведёрки с песком, совочки (по количеству детей).  Элементы костюма Петрушки, Скомороха, всевозможные маски, куклы для разыгрывания спектакля (по выбору детей).  Соответствующие сюжету сказки фигурки настольного театра, маски, куклы-рукавички; ширма (настольная или напольная).  Верёвка или резинка. |
| Вечер | Способствовать различению детьми нескольких значений слова «театр» (театр как вид искусства и театр как место, где это искусств живёт).  Расширять представления детей о видах театра (драматический, кукольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр одного актёра, театр теней, театр марионеток, театр пантомимы и так далее).  Проследить путь развития театрального искусства от древнегреческих постановок под открытым небом до современных спектаклей с большим количеством декораций, костюмов, всевозможных световых, звуковых и других эффектов.  Способствовать формированию у детей интереса к творчеству режиссёра А. Роу, его биографии.  Содействовать развитию мышления, воображения, речи воспитанников, умения находить главную мысль знаменитых фильмов-сказок, рассуждать, отвечать на вопросы по их содержанию. Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию отечественного кинематографа. | | Просмотр, обсуждение презентации на тему «Театр и его виды»  Викторина «Знатоки детского кино»  (на материале фильмов-сказок А. Роу)  (дидактические игры «Определи фильм по кадру (фрагменту)», «Расставь кадры по порядку», «Найди пары среди работ художников и режиссёров» и другие)  *(Гризик Т. История детского кино // Дошкольное воспитание. 2016. №1. С. 64.*  *Князева И. Сказочный мир Александра Роу // Дошкольное воспитание. 2016. №10. С. 51)* |  | Мультимедийная презентация «Театр и его виды» *(Приложение 19).*  Отдельные кадры, видеофрагменты фильмов-сказок  А. Роу («Золушка», «Василиса Прекрасная», «Конёк-Горбунок», «Королевство кривых зеркал», «По щучьему велению», «Кощей Бессмертный», «Морозко»); картины с сюжетами перечисленных выше сказок художников В. Васнецова, Б. Ольшанского, К. Бокарева. |
| Прогулка  (вечерняя) | Развивать организаторские способности воспитанников, совершенствовать умение распределять роли, выбирать водящего путём голосования, считалочки или в порядке очереди; закреплять представление о пользе движений. | | Подвижные игры по выбору детей |  | Выносной спортивный инвентарь. |
| Взаимодействие  с родителями | | Попросить родителей принести образцы филимоновской, дымковской игрушки, павловопосадские платки, другие предметы народно-прикладного творчества. | | |  |

День недели\_\_**Пятница\_\_\_\_\_\_** Дата\_\_**1 февраля** Тема недели **«Культура и искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Программные задачи | | Формы работы | Индивидуализация | Развивающая среда |
| **День народно-прикладного творчества.**  **День изобразительного искусства** | | | | | |
|  | Способствовать знакомству дошкольников с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, развитию творческости, воображения, фантазии, умения лепить индюка из конуса и дисков.  Поддерживать стремление детей декоративно оформить вылепленные фигурки; обратить их внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.  Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народной культуре.  Учить детей рисовать фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи; способствовать развитию воображения, чувства цвета, формы и композиции; содействовать воспитанию интереса к родной культуре; поддерживать стремление больше узнать о народном декоративно-прикладном искусстве. | | Лепка и декоративное рисование «Нарядный индюк» (1 подгруппа)  *(Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – С. 183)*  Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы» (2 подгруппа)  *(Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – С. 784)*  *.* | Работа с детьми, быстро увлекающимися делом, но и быстро теряющими к нему интерес – труд по уходу за комнатными растениями  Программные задачи: учить оценивать состояние комнатного растения, осуществлять за ним уход, необходимый именно в данный момент (где-то разрыхлить землю, где-то полить, подкормить, протереть листву, пересадить и так далее); продолжать воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца. | Лейки, тряпичные салфетки, палочки для рыхления земли.  Демонстрационный материал: дымковские игрушки (индюк, гусь, петух), схема с показом способа лепки, незавершённая модель для частичного показа изобразительной техники.  Раздаточный материал: солёное тесто, гуашевые краски, ромбики из золотистой фольги («сажать золото»), кисточки, ватные палочки, баночки с водой, дощечки или клеёнка, стеки, салфетки бумажные и матерчатые; таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями, рисунки – варианты узоров на индюках.  Раздаточный материал: листы бумаги разного формата желательно жёлтого цвета (прямоугольной, круглой, овальной, квадратной формы), краски гуашевые, кисти, баночки с водой, фломастеры.  Для рассматривания: городецкие игрушки и предметы быта (или их изображение). |
| Прогулка  (утренняя) | Содействовать воспитанию в детях командного духа; создавать условия для развития быстроты реакции, скорости бега, концентрации внимания. | | Подвижная игра «Найди своё место» |  |  |
| Прогулка  (дневная) | Способствовать возникновению у детей эмоциональных переживаний, связанных с наблюдением за опушёнными инеем деревьями, яркими вкраплениями оставшихся на их ветвях ягод, другими красотами зимнего пейзажа; содействовать уточнению, обогащению представлений дошкольников об этом живописном жанре, его разновидностях (городской, морской (марина)), тёплых и холодных цветовых оттенках. Активизировать тематический словарь воспитанников: «позёмка», «снегопад», «снежный вихрь», «снежный покров», «наледь» и так далее.  Продолжать развивать умение видеть целесообразность различных трудовых действий, оценивать результаты своего и чужого труда; помочь сформировать представление об изменении характера сезонных работ человека в связи с изменением погодных условий.  Способствовать формированию у воспитанников некоторого представления об истории ярмарок в России, традициях их проведения.  Знакомить детей с народными промыслами, теми товарами, которыми славятся разные местности нашей страны (дымковская, филимоновская игрушка, городецкая роспись, предметы декоративно-прикладного искусства мастеров Гжели, павловопосадские платки и так далее).  Содействовать развитию грамотной, культурной диалогической речи, умения представлять свой «товар», рассказывая о его назначении, материале из которого он изготовлен, особенностях оформления.  Продолжать приобщать детей к русскому народному песенному искусству, самостоятельному знакомству дошкольников с такими исконно русскими музыкальными инструментами как трещотки, деревянные ложки, балалайка, треугольник, свистулька и их звучанием. | | Рассматривание зимнего пейзажа.  Трудовая деятельность: помощь дворнику в расчистке дорожек от снега, сметание снега с игрового оборудования.  Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»  Хороводная игра «Как у наших у ворот». | Работа с детьми, проявляющими интерес к естественнонаучным знаниям, экспериментирова  нию – изготовление солнечных часов.  Программные задачи:  продолжать способствовать формированию исследовательского поведения воспитанников; тренировать умение находить выход из различных проблемных ситуаций (забыли часы в группе). | Лопатки для уборки снега, маленькие венички.  Элементы русских народных костюмов; «купеческие лотки»; образцы филимоновской, дымковской игрушки, городецкой росписи, предметов декоративно-прикладного искусства мастеров Гжели, павловопосадские платки и другое (в том числе поделки, сделанные дошкольниками утром); игрушечные деньги.  Русские народные музыкальные инструменты (из числа ярмарочных товаров), элементы русских народных костюмов для ряженья детей.  Камни и ровные палочки, найденные на участке. |
| ООД  Физичес  кое развитие  **Валеоло**  **гия**  Тема:  Может ли  искусство  лечить?» | Активизировать знания и представления детей о составляющих здоровья.  Помочь им придти к выводу о том, что в случае со здоровьем психическим самым действенным лечением считается соприкосновение с миром искусства (в частности – изобразительным).  Способствовать развитию логического, ассоциативного, критического мышления, слухового внимания, восприятия. Продолжать знакомить воспитанников с лучшими образцами русской живописи. | | – Проблемная ситуация: вчера воспитатель побывала на приёме у доктора, и тот выписал ей рецепт от головной боли и бессонницы. Наряду с самыми обычными лекарственными препаратами в рецепте значится приобретение и размещение в спальне картин вечерней тематики. Воспитатель не очень верит в действенность такого метода лечения, что, как известно, может свести его эффективность на «нет».    – Обсуждение предложений детей относительно возможного выхода из сложившейся ситуации.  – Мозговой штурм на тему: «Может ли искусство лечить?»  (В ходе обсуждения этого вопроса дети, основываясь на собственном мнении, приводя примеры из личного опыта, опыта близких родственников, товарищей, приходят к выводу, что вылечить какие-то серьёзные, физиологически обоснованные заболевания (такие как ангина, аппендицит, растяжение), созерцанием картин и слушанием музыкальных произведений, скорее всего, невозможно, а вот облегчить нежелательные состояния, связанные с психическим здоровьем (усталость, бессонницу, плохое настроение, раздражительность, тревожность) – вполне. (Мнение дошкольников может и разделиться.) Дети (самостоятельно, либо с подачи воспитателя) решают создать экспериментальную группу и выяснить это опытным путём.  – Выдвижение предположений: что именно в любой картине может оказывать на нас ощутимое воздействие? *(Характер того, что на ней изображено, используемые цвета.)*  – Обсуждение того, что бы мы хотели увидеть, созерцая её:   * в плохом расположении духа *(что-то комичное, жизнерадостное, яркое, светлое, солнечное, детей)*;   - игровое упражнение «Помоги клоуну подобрать самый «жизнерадостный» шарфик к своему костюму» *(шарф оранжевого цвета);*   * в раздражённом состоянии *(спокойную природу (то есть пейзажи), особенно – воду, животных);*   - рассматривание окружающего мира через радужные стёкла *(самым гармоничным, самым спокойным он кажется через стекло зелёного цвета)*;   * при бессоннице *(вечерние пейзажи);*   - игровое упражнение «Дизайнеры» (найти среди предложенных самое удачное оформление спальной комнаты (*в синих или фиолетовых оттенках*));   * при ознобе *(то, что ассоциируется с понятием «тепло» (лето, берег моря, камин, костёр и так далее)*;   - игровое упражнение «Самые тёплые комплекты для зимы» *(«тёплых» оттенков, особенно красного цвета)*;   * при невнимательности *(сюжетные картины с большим количеством изображённых на них объектов, натюрморты)*;   - дети вспоминают, какой цвет (например, на светофоре) призывает нас быть внимательными *(жёлтый)*.  – Выбор «экспертов-добровольцев» (детей, которые сочтут, что сегодня у них плохое настроение, что они чувствуют усталость, раздражительность, плохо засыпают и днём и ночью); мнение этих воспитанников станет решающим.  – Рассматривание картин.  – Нахождение соответствий с выдвинутыми предположениями.  – Выводы:   * при плохом расположении духа могут помочь… *(картины из перечня №1)*; * во время раздражения… *(картины из перечня №2)*; * при бессоннице… *(картины из перечня №3)*; * при ознобе… *(картины из перечня №4)*; * при невнимательности… *(картины из перечня №5)*. | Детей с недостаточно развитой доказательной речью привлечь к активному обсуждению проблемы. | Рецепт.  Репродукции картин.  Перечень №1:  Б.М. Кустодиев «На террасе», «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», «Купчихи», «Купчиха за чаем», «Балаганы», «Голубой домик», «Гулянье на Волге», «Летний пейзаж», «На Волге»;  И. И. Шишкин «Около дачи», Корабельная роща»; В.А. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»; И.Е. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»;  И.И. Левитан «Золотая осень», «Март»,  С.Ю. Жуковский «Брошенная терраса».  Перечень №2:  И.И. Шишкин «Вид в окрестностях Дюссельдорфа», «Ручей в берёзовом лесу», «Лесные дали», «Дубки», «Утро в сосновом лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Е.Е. Волков «Пейзаж с прудом».  Перечень №3:  И.И. Шишкин «Вид в окрестностях Петербурга»,  А.П. Боголюбов «Петербург при заходе солнца»,  И.И. Левитан «Вечерний звон».  Перечень №4:  В.А. Серов «Летом», И.И. Левитан «Берег моря. Крым»,  Н. Богданов-Бельский «У костра»,  В. Сидоров «Деревенские картины. Бабушка», Я. Я. Калиниченко «Думы у печки».  Перечень №5:  К.А. Коровин «Натюрморт. Розы», В. Садовников «Цветы и фрукты»,  Г. Теплов «Натюрморт с нотами и попугаем» *(Приложение 20)*.  Шарфы разного цвета, разноцветные стёкла, картинки с различными вариантами оформления спальни (вырезки из журналов). |
| Групповой сбор | Стимулировать детей на дальнейшую активную работу в рамках предстоящих тематических недель; способствовать развитию умения высказывать своё мнение, обосновывать собственную позицию; продолжать знакомить дошкольников с таким способом принятия коллективного решения как голосование. | | • подведение итогов проделанной работы по теме недели;  • голосование за наиболее активных воспитанников группы;  • награждение. | Детей с заниженной самооценкой привлечь к самоанализу своей деятельности в течение недели, поиску даже самых незначительных на первый взгляд достижений с целью повышения уверенности в собственных силах, развития способности к рефлексии. | Магнитная доска; карточки с метками детей, мешочек для голосования;  микрофон;  медали и благодарственные  письма воспитанникам. |
| Вечер | Поддерживать стремление детей рассказывать о своих интересах, талантах окружающим, делать это творчески; способствовать повышению самооценки дошкольников («мои достижения признают», «если он так сумел, значит, и я тоже смогу, только нужно потрудиться»); знакомить воспитанников с понятием «творческий конкурс».  Способствовать развитию навыков составления предметных композиций; тренировать умение рисовать с натуры, передавая особенности расположения, внешнего вида (формы, окраски) фруктов, при необходимости изменять направление движения кисти в ходе прорисовки силуэта изображаемого предмета; поддерживать стремление дошкольников экспериментировать с цветом с целью получения необходимого оттенка; развивать у воспитанников чувство формы, цвета и пропорции.  Способствовать развитию умения составлять небольшие описательные рассказы по картине, давать ответы на вопросы по её содержанию; содействовать закреплению правил поведения в музее, картинной галерее. | | Детская концертная программа «Синяя птица помогает взлететь!»  Рисование «Наш фруктовый натюрморт».  Сюжетно-ролевая игра «Экскурсоводы». |  | Эмблема телепередачи «Синяя птица»; музыкальное сопровождение номеров (по договорённости с выступающими детьми), костюмы артистов.  Муляжи фруктов для составления натюрмортов; листы бумаги формата А4 (по количеству детей); гуашь, кисти, палитры.  Нарисованные ранее рисунки детей, ширма для их размещения, декоративные прищепки, самодельные билеты в картинную галерею. |
| Прогулка  (вечерняя) | Способствовать дальнейшему формированию представлений о правилах безопасности дорожного движения; расширять представления детей о проезжей части дороги – шоссе, о специальных видах транспорта («скорая помощь», «пожарная машина» и так далее), их привилегиях на дороге. | | Наблюдение за проезжей частью дороги «Их видно повсюду, их видно из окон. По улице движутся быстрым потоком» |  |  |
| Взаимодействие  с родителями | | Проконсультировать родителей по интересующим их вопросам воспитания и образования детей 6-7 лет. Привлечь родителей к изготовлению элементов костюмов для сюжетно-ролевых игр. | | |  |

**Литература**

*Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.* По дороге к азбуке. Пособие для дошкольников. В 5 ч. Ч.4 (6-7(8) лет). – Изд.3-е перераб. – М.: Баласс, 2017. – с. 27.

*Гризик Т.* История детского кино // Дошкольное воспитание. – 2016. – №1. – с. 64.

*Князева И.* Сказочный мир Александра Роу // Дошкольное воспитание. – 2016. – №10. – с. 51.

*Кочетова Л.А.* Приключения в замке Форт Боярд // Воспитатель. – 2017. – №2. – с.65.

*Михайлова О., Белолаптикова Н.* «Там на неведомых дорожках…» // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – с.55.

*Парамонова Л.А.* Развивающие занятия с детьми 6-7 лет – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – с. 76, 98, 183, 244, 784.

*Попова Т., Гризик Т.*Мастер-класс «Чудесные превращения. Лебедь» // Дошкольное воспитание. – 2016. – №5. – с. 126.

*Савосская Н.Н.* Математический брейн-ринг // Детский сад. Всё для воспитателя. – 2014. – №3. – с. 9.

*Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.* Помоги принцу найти Золушку – М.: Просвещение, 1994. – с. 41-45.